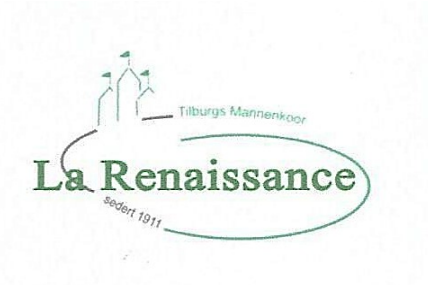


Infoblad TMK La Renaissance

maart 2024



Van de redactie:

Beste leden, donateurs en geïnteresseerden van TMK La Renaissance,

Voor u ligt alweer de 25ste digitale uitgave onder de huidige redactie met ook deze keer aandacht voor zaken die achter ons of in de toekomst liggen. Twee nieuwe leden stellen zich aan u voor: Gabriël Benedic en Clemens Audenaerd. In maart is er een Algemene Ledenvergadering (18^e) waar alle leden (ook de rustende) voor uitgenodigd worden. De stukken voor de vergadering ontvangen leden begin maart.

Verder donateurs opgelet: als u het concert met Orpheus 23 maart wilt bijwonen moet u een kaartje bestellen. Verder kunt u zich ook opgeven voor het diner-concert van 11 mei in Riel en andere activiteiten. Lees de artikelen verder op die er over gaan!

Veel leesgenot, Peter, Gustave en Cor.

(ingestuurd stukje van de partner van Joop Vroomen en kinderen)

Dag La Renaissance,

Dat Joop veel heeft betekend voor La Renaissance komt wel tot uiting in de mooie herinnering aan Joop Vroomen. Hij bleef altijd verbonden met het koor. Concerten in de schouwburg/concertzaal bijwonend, donateur zijnde en actief zijnde als het rondbrengen van de kerstkaart.

Ik spreek mijn dank uit voor de mooie woorden geschreven in het clubblad, De Weerklank. Meerdere malen klonk de roep vanuit koorleden, Joop komt terug.

De kaart met handtekeningen was voor Joop van grote betekenis.

Zijn wens was dan ook dat het koor samen met Thea, La Forza del Destino zou zingen op zijn herdenkingsbijeenkomst. Ook natuurlijk met Carl van Kuyck en Ben Martin Wijand ten gehore te laten brengen. En het was bijzonder mooi het te kunnen beluisteren.

Dank jullie allen,

Mineke en familie

Tilburg, 13 feb. 2024

DRUKBEZOCHT CONCERT VAN MANNENKOOR LA RENAISSANCE

Meer dan driehonderd belangstellenden trotseerden op zondag 18 februari de regen om in de mooie ambiance van de Waalwijkse Sint-Janskerk te komen luisteren naar een concert van het bekende Tilburgse mannenkoor 'La Renaissance'. Dit koor staat onder leiding van dirigent Carl van Kuyck. Onder de virtuoze pianobegeleiding van Ben Martin Weijand bracht het koor een rijke variëteit aan liederen ten gehore, van klassiek tot modern. Er waren traditionals bij zoals het Ierse 'O Danny Boy', operaliederen zoals het welbekende zigeunerkoor uit Verdi's 'Il Trovatore' en filmmuziek als 'Conquest of Paradise' van Vangelis. Op het ritme van 'Der Fliegermarsch' van Dostal klapte het publiek vrolijk mee. Na afloop was er langdurig applaus.

De stichting Vrienden van Sint Jan de Doper organiseert elke maand zo'n concert, waarbij de bezoekers geen entree betalen, maar wel een vrijwillige bijdrage kunnen geven ten behoeve van het koor en ter behoud van de kerk. Zij streeft ernaar de kerk als levend cultuurhistorisch centrum voor de hele regio in stand te houden. De kerk is onderdeel van het 'Grootste Museum van Nederland'.

Op 9 maart staat een orgelconcert van Hanno Hommel op het programma, op 10 maart een lezing van Jana Waarts over de kunst van Ravenna, en op 24 maart een uitvoering van het vocaal ensemble Canto Rinato.

Zie voor alle informatie: www.vriendensintjanwaalwijk.nl.



Van het concert heeft omroep "De Langstraat" een korte fragment (7 min) opgenomen. Het is te beluisteren en te zien via:

<https://www.youtube.com/watch?v=kOqHEd1b-nc> en binnenkort waarschijnlijk ook op de website van ons mannenkoor te vinden.

Twee nieuwe leden stellen zich aan u voor:

Gabriël Benedic stelt zich voor (hij is lid vanaf 1 juli 2023)

Ik ben geboren op een regenachtige herfstnacht op 19 november 1978 in Onești, Roemenië. Ik heb 12 jaar muziek gestudeerd en gemaakt, ook gedurende mijn middelbare school voor muziek en beeldende kunst in Focșani, Roemenië en dit met goed gevolg afgerond. Mijn vrouw is kleuterleidster en samen met mijn kinderen vormen we een prachtig gezin. Ook mijn zoon heeft dezelfde middelbare school voor muziek en beeldende kunst nu met succes afgerond in de stad Focșani en hij studeert op het ogenblik sociologie. Mijn dochter zit in het laatste jaar van haar pedagogische middelbare school. Na mijn middelbare school ben ik gaan werken in de autobranche. Tegelijkertijd was ik organist in de rooms katholieke kerk in Focșani. Vervolgens heb ik heel wat jaren in Engeland gewerkt maar vlak vóór COVID ben ik terug gegaan naar Roemenië. Vanaf 2022 werk ik als monteur bij Van Mossel in Oisterwijk. Door Theo Santegoets kwam ik in aanraking met het Heuvels gemengd kerkkoor en daarna was de stap naar het Tilburgse mannenkoor La Renaissance niet meer zo groot (dank zij Theo!).



Over Theo gesproken: hij was in februari alweer 5 jaar lid van LR. Proficiat! Gouden kerel! Voordat hij in het jaar 2000 zijn lidmaatschap had opgezegd, was hij er ook al zeker 20 jaar bij. Het bestuur gaat in dit geval de jaren toch niet bij elkaar optellen zoals we bij Gerrit Hamers en Frank Cruijssen wel gedaan hebben. Reden: zijn eigen vertrek (en Remco, zijn zoon, vertrok na 1 jaar lidmaatschap ook). Frank en Gerrit konden niet anders dan in 1965 ermee stoppen want de vereniging stopte toen voor een kleine vier jaar. Overigens zijn Jos Mols en Ben Martin Weijand in maart respectievelijk 25 en 35 jaar verbonden aan het koor! Tijd voor 'n feestje!

Clemens Audenaerd stelt zich voor (hij is lid vanaf 1 januari 2024)

Mijn naam is Clemens Audenaerd, ik ben 72 jaar en ben geboren en getogen in Tilburg, binnenkort 50 jaar getrouwd met Joos en we hebben twee volwassen kinderen.

Ik ben al een tijdje met pensioen en was al een langer van plan om me aan te sluiten bij een koor omdat ik zingen heel leuk vindt, met name het meer klassiek genre.

Toen we vroeger naar de kerk gingen, genoot ik altijd van de klassieke Gregoriaanse muziek in de Latijnse missen. Op de middelbare school kregen we muziekles en heb ik noten leren lezen, waar ik nu nog een beetje profijt van heb bij het oefenen van de liedjes. Ook van een paar jaar piano les is nog wat blijven hangen.



Na mijn studie aan de Universiteit in de jaren 70 t.g., zijn we, vanwege een baan in het onderwijs, als gezin verhuisd naar Houten, vlak bij Utrecht, waar we bijna dertig jaar gewoond hebben. Na een aantal jaren les geven in het beroepsonderwijs, ben ik terecht gekomen in een HRM functie bij personeelszaken, werk dat dicht bij mijn studie lag. Geweldige functie en altijd met veel plezier gewerkt.

Terug in Tilburg zijn we in het Centrum gaan wonen om te genieten van het pensioen. Daar ben ik al snel in allerlei bestuurlijke werkzaamheden terecht gekomen, voor de politiek in Tilburg, maar ook voor de directe omgeving waar ik woonde: het wijkcentrum en de wijkraad. In de wijkraad heb ik Jan Goossens leren kennen, die mij vertelde

over zijn lidmaatschap van La Renaissance. Via hem ben ik dus bij deze club terechtgekomen en vanaf eind december vorig jaar ook deelgenomen aan allerlei bijeenkomsten, naast de oefeningen op de maandagavond. Inmiddels ben ik al een beetje ingewerkt, heb ik al diverse mensen leren kennen en voel me al heel erg thuis in deze club, mede door de begeleiding van het bestuur, met name Peter en Cor.

Het optreden in Waalwijk in februari was mijn eerste ervaringen met het koor voor een groot publiek. Ik heb natuurlijk mijn best gedaan, maar moest toch nog regelmatig Play backen en ontdekte dat ik nog veel moet leren. Heb er wel enorm van genoten!! De maandagavonden staan inmiddels vast gereserveerd in mijn agenda. Met Jan rijd ik samen naar Tilburg West, waar we intensief met veel plezier meedoen aan de oefeningen. Het zal nog wel even duren voordat ik iedereen een keer gesproken heb en de namen van iedereen ken. Tot op heden veel positieve indrukken en aardige mensen leren kennen in ieder geval.

Jaaragenda 2024

Maandag 18 maart Ledenvergadering in het Kruispunt: 21.15 uur-22.30 uur.

Zaterdag 23 maart optreden met harmonieorkest Orpheus in het Factorium te Tilburg. Aanvang 20.00 uur. *Zie historie Orpheus in artikel na de jaaragenda.*

9, 10, 11 en 12 mei (Hemelvaartsweekend) tegenbezoek van het Gefangenenkoor uit Traben Trarbach aan Tilburg.

Zaterdagavond 11 mei in De Overkant in Riel samenzijn, concert, eten en drinken, gezelligheid voor leden, partners en donateurs! **Let op: locatie gewijzigd** in het IBIS-hotel.

Zondagochtend 12 mei in de Heuvelse Jozefkerk; opluisteren van de H. Mis.

We zingen de Deutsche Messe van Schubert. Aanvang: 11.30 uur

Nadien een afscheidslunch voor alle betrokkenen in De Overkant, wederom in Riel, Dorpstraat 1 aldaar.

Maandag 8 juli afsluitingsconcert bij de Boemel.

5 oktober Huize Heikant: Try out operaconcert met L.O.& V. voor de bewoners des huizes.

13 oktober: Opera together met Gemengd koor De Liedertafel Oefening & Vermaak uit Waalwijk en TMK La Renaissance in de Leest in Waalwijk.

Zaterdag 26 oktober Goirle 80 jaar bevrijd. Viering in de Sint Jan Onthoofding in Goirle

In december (23^{ste}) Kerstconcert waarschijnlijk met **Muzemento** in de Petrus en Pauluskerk in Tilburg.

Kaartjes bestellen voor concert 23 maart in Het Factorium in Tilburg?

Via onze vereniging kunt u aan kaartjes komen voor het concert op zaterdagavond 23 maart. Aanvang 20.00 uur. Kosten € 5,- p.p. Als u met de auto komt kunt u het beste het centrum benaderen via de Piusstraat en parkeren in de garage onder het Koningsplein. Kaartjes bestellen kan via Jan Kennis onder de url: kaartverkooprenaissance@hotmail.com en betalen via bankrekening: NL 74 RABO 0121 6813 43 t.n.v. Tilburgs mannenkoor La Renaissance of bij Jan Kennis contant. Wacht niet te lang...in het Factorium is ruimte voor 250 mensen en er komen ook mensen die kaartjes bestellen omdat de koninklijke harmonie Orpheus optreedt. Men kan ook via het Factorium of Orpheus aan kaartjes komen.

HISTORIE Kon. Harm. ORPHEUS n.a.v. CONCERT 23 MAART 2024

Dit legendarisch harmonieorkest musiceert samen met La Renaissance op genoemde datum, om 20.00 uur in het Factorium. Het programma komt juist binnen en lijkt veel op dat van jl. 18 febr in Waalwijk. De aanleiding tot dit artikel komt van Jan v. d. Put, die de redactie benaderde met een terugblik omtrent Orpheus, in relatie tot het toenmalig Goirkes kerkkoor dat voortvloeiend Hare Liedertafel Goirkes Zangschool werd genoemd. Jan dacht in de geest van onze oproep 'kopie door leden', dat opname in de Infobrief wellicht

vermeldenswaardig zou zijn. Als zelfs de Paus een belletje hoort rinkelen bij Jan's gedachten aan parochie Goirke en haar verleden, wie zijn wij dan om die historie niet verder toe te lichten!

In 1864 werd Harmonie Orpheus opgericht in de toenmalige Veldhovense Hoek. In de loop der tijd kreeg men een eigen sociëteit aan het Wilhelminapark. Jan vermeldt ook dat de vereniging bij het 90-jarig bestaan het predicaat Koninklijk ontving. Ik krijg zo maar een brok in de keel als ik aan de gemiste poging voor die titel denk, rond ons eigen 100-jarig bestaan! We vinden op de site van de Harmonie nog meer interessante weetjes en aardige foto's, die we u niet willen onthouden. Zo blijkt dat in 1873 er een groot concert werd georganiseerd tbv betaling voor het eerste vaandel, dat snel werd vervangen. In 1879 opnieuw een concert met hetzelfde doel maar was de opbrengst van f 370.- ruim voldoende om voor f 300,- een hoogwaardig vaandel aan te kopen. In het huidige vaandel prijkt naast de officiële naam van



Predicaat Koninklijk

Op 11 september 1954 vierde de Harmonie Orpheus haar 90-jarig bestaan door het houden van een prachtig jubileumconcert.

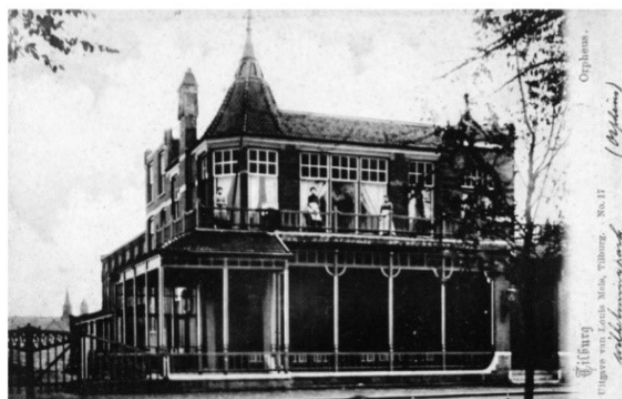


de Harmonie de door Jan aangedragen naam van het 'fuserend' koor, zoals u hierboven kunt zien.

Bij de oprichting kreeg harmonie Orpheus instrumenten van de 'Tilburgse Schutterij' welke eerst hersteld moesten worden. Repetities en uitvoeringen vonden plaats in het café van Frans Daniels op 't Goirke en was vrij primitief. De biljartzaal was het podium, de gelagkamer de publieksruimte en alles was al snel te klein. De eerste dirigent/oprichter (F v. Brunschot) slaagde er al heel vlug in om de muzikanten de mars 'Souvenir de Maastricht' te laten spelen. In 1870 was Daniels bereid om in de tuin, tegen zijn pand aan een concertzaal te bouwen en vroeg daar f 200,- p.j. voor. Orpheus betaalde het grootste deel en zo'n 300 personen konden in de zaal.

Later in 1889 bij 't 25-jarig bestaan was F v. Brunschot nog eredirigent tijdens het bijhorende feestconcert. Vanaf 1892 fungeerde Orpheus als 'Tilburgs Stedelijk Muziekkorps' van de d.d. Schutterij. Vaak trad men op, waar de Koninklijke familie aanwezig was, maar in

1901 werd 't onderdeel schutterij van het militair apparaat losgekoppeld en werd Orpheus 'n zelfstandige vereniging. Begin van de 20^e eeuw was de Sociëteit erg populair, grote festivals bestonden nog niet. Een optreden in een kiosk als in het Wilhelminapark, was al gauw een evenement voor een paar honderd toeschouwers. Veel later in de 50-er jaren nog vaak naar gezelschappen gaan luisteren bij die mooie kiosk. We woonden er dan ook redelijk dicht bij.



SOCIËTEIT ORPHEUS IN 1902

In aug. 1900 werd trouwens een nieuw lokaal op die locatie in gebruik genomen met als gast het symfonieorkest o.l.v. Mathieu Kessels. Helaas was er in 1906 een schuld van f 24.000,- en werd het complex publiek geveild. In 1912 keerde men even terug tot het een paar jaar later werd verkocht aan de Karmelietessen.

De Sociëteit aan het Wilhelminapark rond 1912 Kon. Harmonie Orpheus heeft in 160 jaar tijd een rijke geschiedenis opgebouwd door o.a. prachtige concertreizen en succesvolle concoursdeelnames. Helaas passeerden er ook dieptepunten, zoals een verwoestende brand op 21 jan. 1979 in het pas verbouwde lokaal van 'Pas Buiten'.



De Harmonie repeteerde er toen en veel historisch materiaal ging verloren. Ik kan me die brand nog goed herinneren en was benieuwd wat er van de uitspanning was overgebleven. 'Pas Buiten' was in die tijd een belangrijke culturele uitgaansplek in de stad.

Voor de liefhebbers van meer nieuws over Orpheus verwijs ik nogmaals naar hun website en tot slot een tip: Heel wat verenigingen hebben op hun site een sub-pagina 'Historie' waarop veel vergane glorie is te lezen!! Voor 'Voetbalmemories' bij mijn club in Goirle heb ik zo een schat aan informatie over (opgeheven) regionale amateurclubs verzameld. Op onze eigen site van La Renaissance mis ik overigens ook een link naar Historie, maar ja, we hebben natuurlijk ons jubileumboek en wat gedachten over aanvulling met o.a. mijn eerdere pennenvruchten.

m.vr.gr. P de Bruijn (nogmaals met dank aan Jan v.d. Put).

HET TILBURS BUKSKE

Dit keer een ABC-tje met behulp van aan ander buukske dan enkel de Tilburg Encyclopedie. De **A** staat voor **automobiel**, de **B** voor mijn **broer** en de **C** voor de **chinees**. Het frappante is dat ze alle drie, op hun gebied, de 'Eerste' waren in het verleden van Tilburg! Mijn overleden **Broer** was de Eerstgeborene in ons gezin van elf kinderen en werkte jarenlang bij het Eerste Tilburgse **Automobiel**bedrijf. Daarnaast vestigde zich het Eerste Tilburgse **Chinese**-restaurant.

Wat spannend hoor ik u denken, maar ik leg het even uit! Mijn broer was in tegenstelling tot zijn andere drie broers niet muzikaal, nooit misdienaar maar wel ook een fanatiek voetballer. Hij was de enige van ons vieren die een ulo-opleiding mocht volgen i.p.v. techniek en zo snel mogelijk gaan werken. Eenmaal aan de slag werd hij administrateur en later magazijn-chef bij de firma H.J de Groot aan o.a. de Stationsstraat. Daar heeft hij zijn 25-jarig jubileum gevierd in de periode 1951-1976. Het bedrijf begon in 1890 en ging door de oliecrisis in 1980 failliet. In 2013 was in beperkte uitgave 'n boekje over de historie van de firma H.J. de Groot te koop waarvan ik een gedeelte van de nostalgisch kافت, hieronder heb geplaatst.

Als tiener ging ik vaak via de drukke overweg van de Gasthuisstraat naar de zaak om zijn vergeten broodtrommeltje af te leveren en bleef dan in de showroom hangen om die sleeën van auto's te kunnen bewonderen. Behalve vrachtwagens voerde de firma liefst 23 automerken in haar bestaan. Meest bekend: Lancia- Buick-Chevrolet-



Oldsmobile-Pontiac en Cadillac-Vauxhall-Chrysler-Ford en Opel. Mijn broer had in die tijd nog geen computer maar leek wel een harde schijf onder de schedel te hebben. Hilarisch hoe hij ellelange typenummers van vele onderdelen en allerlei merken herkende.

Ook uitslagen van onze voetbalclub SVG van jaren geleden, die schudde hij zo uit zijn mouw. À propos, hij had er ook als voorzitter en zuinige penningmeester een gedegen inbreng. Plots was er dan begin 50-er jaren de eerste Chinees aan de Stationsstraat met de naam 'Sjanghai'. De eigenaar was een zekere hr. 'Hoe Lang', dus al rap werd deze Chinees op lengte geschat door nieuwsgierige klanten! Mijn broer en overig personeel op de zaak, aten vanaf toen meer rijst dan brood of ze brachten zelf een lege pan mee van huis om later met het gezin thuis van nasi te genieten. 'Pinda, Pinda, Lekka, Lekka' was vanaf 1932 al een lekker Chinees koekje maar dit was toch ff wat anders!

Kort na 'Sjanghai' werd op de Heuvel 'China' geopend en later 'China Garden, Kota Radja en Lotus' plus nog tig. Sinds 1996 had Tilburg stedenbanden met de Chinese steden Changzhou en Chengdu maar die zijn in 2023 om politieke reden opgeheven.

m.vr.gr. P de Bruijn

Verjaardagen in maart en april

Ad van Beurden	6 maart
Guus van Dijk	6 maart
Jan Kennis	6 maart
Frans van de Reijt	4 april

Van harte gefeliciteerd jarigen en veel gezondheid en geluk in het nieuwe levensjaar!

Ziekenboeg: Leden en bestuur wensen Arnold Dinslage veel sterkte in komende tijd!

Tot 1 januari van dit jaar kreeg elk jarig lid een felicitatiekaartje van LR met de post in de bus. In het verleden ontwierp Jan Panjoel deze fraaie kaartjes en wist Peter Walschots ze op het exacte moment te versturen. Jan heeft te kennen gegeven dit een te grote opgave te vinden en de post wordt er ook niet goedkoper op. Op het verzoek van het bestuur of iemand anders die taak op zich wilde nemen kwam geen respons. Ook digitaal iets ontwerpen en versturen, ja wie wil die taak op zich nemen. Ik snap het wel....verplichtingen! Tegenwoordig gaat het via dit infoblad (was vroeger ook al) en besteden we bij actieve leden aandacht aan de jarige door samen hem toe te zingen waarbij de jarige zelf mag beslissen of hij wil dirigeren. Soms is er terughoudendheid maar soms ook niet, getuige de foto waarop Peter en Jos samen zelfs dirigeren. Twee kapiteins aan boord??? 9



Reserveren voor 10 en of 11 mei

Zoals genoeglijk bekend komen de bevriende zangers van het Gefangenenkoor 9 t/m 12 mei naar Nederland. Het complete programma verschijnt begin mei in het infoblad. Sommige zaken moeten nog verder uitgewerkt worden door de commissie (Theo, Harrie, Mart, Peter de Br en Gerard v.R.).

Donateurs krijgen de gelegenheid aan te schuiven bij het diner-concert op zaterdagavond 11 mei in "Den Overkant" in Riel. Binnenlopen vanaf 18.00 uur, aanvang diner-concert vanaf 18.30 uur. Einde avond rond 22.00 / 22.30 uur. Als je komt vragen we per persoon 25,- euro voor het diner en dat bedrag moet vooraf betaald zijn via het bekende nr. NL 74 RABO 0121 6813 43. Dat geldt ook voor onze leden en partners, dus voor iedereen die komt dineren (ook onze Duitse gasten). Een paar consumpties zullen gratis zijn maar niet alle drankjes zitten in de prijs inbegrepen, houd daar rekening mee. Graag vroeg bestellen en opgeven want er kunnen maar maximaal 120 personen aanschuiven! Vol = vol ! Ook hier kunt u zich opgeven via kaartverkoop@larenaisance@hotmail.com

Moet de kok rekening houden met speciale zaken, geef dit dan door aan Jan Kennis.

Daarnaast kunt u ook nog mee met de Zilvermeeuw. Een mooie boottocht naar de Drechtsteden op vrijdag 10 mei, vertrekkend vanaf Drimmelen. Het vervoer vanaf Tilburg kan geregeld worden bij vroegtijdige opgave. De boottocht duurt zo'n 6 uur (dacht ik) van pakweg 10 tot 16 uur. Inclusief lunch aan boord betaalt u € 65,- Ook dit reisje wordt opengesteld voor donateurs, begunstigers, rustende leden en actieve leden en ook de partners zijn uiteraard welkom. Onze Duitse gasten reizen ook mee. Ook hier geldt weer: opgeven bij Jan Kennis en betalen via de bankrekening van LR. Zie boven. Sluitingstermijn voor opgave van mei-festiviteiten is 5 mei.

Voor vragen kunt u ook terecht bij een van de genoemde leden van de organisatie, bij het bestuur of via info@mannenkoor-la-renaissance.nl

Van de Stamtoafel, februari 2024.

Drukke weken geweest: Nieuwjaarsreceptie met jubilarissen, begrafenis Joop Vroomen (zie beneden), benefietconcert in Waalwijk en ramveel nieuw repertoire en repeteren voor Waalwijk in oktober.

Correctie n.a.v. de vorige Stamtoafel: de hond Doenja van Jan en Mieke is een heel lieve hond (geen haphond dus), de redactie is er met enkele worstjes heen getogen om de geschreven dwaling te compenseren. Het werd in dank aanvaard dus door de lieve Doenja.

Veel herstelde zangers weer op de been, zodat we een goed gevuld koor kunnen aanbieden. Het mag gezegd: de kwaliteit en het volume van het koor lijken wel beter dan 'ooit'!! Mede dankzij Carl, Ben als muzikale stuwars en natuurlijk de nieuwe leden!!

De crematie van Joop Vroomen was bijzonder: het weerzien van Thea Peek en het koor, de liederen van La Renaissance en De Leyezangers, een herdenking en receptie in de geest van Joop met een flinke borrel en hapjes, herinneringen. En ook een lading aan complimenten van de aanwezigen.

Blijkbaar zo mooi dat zich spontaan 2 mannen en 2 vrouwen aanmelden voor een proefrepetitie bij La Renaissance!! Ze moesten er nog eens over denken!! Volgende keer nog wat folders en proefcontracten als promotie meenemen s.v.p. Niet geprobeerd is altijd mis...

Er wordt steeds beter en intensiever ingezongen door de oefeningen van Carl, van bas tot tenor!! Aan sommige baritons is te zien wat buikademhaling betekent: ze doen dat heel fanatiek met hun buik naar voren maar soms is het beter om niet erin te blijven hangen maar wat 'lichtvoetiger' te zingen, zoals er ook zangers zijn die inzingen met hun handen in de zakken (zie de regels voor de goede zanger)?!

Het was ook de maand van de complimenten, zie ook de ingezonden brieven! Het koor, het bestuur, de solisten, de leiding, de redactie, het concert, de trouwe fans en ook het enthousiaste publiek kregen een flinke pluim. En dat is ook verdiend met zo hard werken.

Wij zullen gemotiveerd doorgaan en Blij om bij La Renaissance te zijn!!

Uw reporter Gustave Raaijmakers

Ingezonden brieven: complimenten voor de redactie en het koor.

De redactie heeft een stapel ingezonden brieven en commentaren ontvangen die de moeite waard zijn om te publiceren.

Op de eerste plaats wordt de loftrumpet gestoken over de kwaliteit en de bezieling van het clubblad: een van de commentaren ging over het feit dat alle informatie van de Weerklank over La Renaissance duidelijk en aansprekend voor het voetlicht komt, b.v. de info over de diverse concerten en bijzondere gebeurtenissen die netjes op een rijtje wordt gezet. E.e.a. vergezeld van uitnodigende actuele en vervlogen foto's, en het lijstje met verjaardagen! Complimenten.

Ook de diverse rubrieken worden gewaardeerd, zoals Woordjes van het bestuur o.a. de financiën, het Tilburgs Huukske (smaakvol voor de oudere leden) en Van de Stamtoafel (een inzender maakte gewag van het feit dat hij als eerste altijd een blik op Van de Stamtoafel wierp om gemiste praat te consumeren!!), en vaste bijdragen van Jac Donders (via de post, met foto's), kortom hulde voor de inzet van de redactieleden en de stukken van de lezers.

Ook werd regelmatig gesteld dat het steeds gezelliger wordt op het koor, ondanks (of dankzij) het kleiner worden van het koor over de jaren. Er wordt veel onderling gepraat, smakelijke verhalen verteld en gelachen en na afloop nog een neut gepakt. Leuk om vast te stellen van horen zeggen!!

Het mag een keer gezegd worden! Uw reporter Gustave Raaijmaker