

Infoblad TMK La Renaissance

Oktober 2024



Beste leden, partners van leden,
donateurs, adverteerders en
belangstellenden,

De eerste helft van de maand oktober staat geheel in het teken van Verdi. Een try-out in Huize Heikant en een eenmalige uitvoering in Waalwijk op 13 oktober in de Leest. Ja, samen met de organiserende vereniging De Liedertafel uit Waalwijk voeren we nog één keer een OPERA op met solisten en orkest. Al 6 weken wordt er druk gerepeteerd op Il Trovatore en I Lombardi. Prachtige muzikale stukken, bij sommige krijg ik kippenvel, terwijl andere stukken me raken, ja zelfs ontroeren waarbij het voorkomt dat ik wel eens een druppeltje traanvocht moet wegpinken. Nu is het ook nog eens zo dat de teksten die we zingen niet letterlijk te volgen zijn. Waarover zingen we nu? Jammer dat er geen onderschrift meeloopt tijdens de uitvoering. Om het voor het publiek een beetje inleefbaar te maken hebben we van beide opera's het verhaal in deze info gepubliceerd. Hopelijk helpt dat een beetje. Met dank aan Peter van Schilt en Carl van Kuyck.

Heel veel succes Carl, Ben, solisten, orkest en natuurlijk koorzangers van LO&V en onze mannen van La Renaissance.

De tweede helft van de maand staat in het teken van de bevrijding. Op zaterdag 26 oktober luisteren we een viering op in de St.Jan in Goirle ter nagedachtenis aan de bevrijding 80 jaar geleden. Het wordt een plechtige en eerbiedwaardige dienst. Komt u ook luisteren? Het begin om 14.00 uur.

Daarnaast is er op maandag 21 oktober van 21.15 tot 22.30 uur een korte algemene najaarsledenvergadering waarvan leden een uitnodiging en de stukken rond 10 oktober via de mail toegestuurd krijgen.

Veel leesplezier, namens de redactie,

CE

Il Trovatore (1853) Zoals zovele opera's is *Il Trovatore* (de Troubadour) een ingewikkeld verhaal over liefde, moord en wraak.



Ferrando, de officier van graaf di Luna vertelt een verhaal aan zijn soldaten ('Introduzione'): jaren geleden belandde een zigeunerin op de brandstapel. Haar dochter Azucena ontvoerde de zoon van de beul en gooide het kind in het vuur. De vader van het kind, graaf Di Luna sr. zocht wraak voor die daad en dwong zijn zoon de dood van zijn broer te wreken. Gravin Leonora is verliefd geworden op een mysterieuze troubadour die voor haar raam zijn liefde bezingt en zij neemt haar vriendin Inez daarover in vertrouwen. ('Scene et cavatina'). Zij wijst de avances van graaf di Luna jr. af, hetgeen hem tot wanhoop drijft. Azucena wordt voortdurend herinnerd aan de gebeurtenis uit het verleden, met name door de flikkering van het vuur als ze 's avonds naar het lied van de werkende zigeuners luistert ('Coro di Zingari'). Maar alleen zij kent de waarheid: op dat fatale moment was zij bezeten door een blinde woede, want het kind dat ze in de vlammen gooide was haar eigen zoon. Daarna voedde ze de ontvoerde broer van graaf di Luna op als haar eigen kind en noemde hem Manrico. Voortdurend achtervolgd door de laatste woorden van haar moeder 'wreek mij!' zet Azucena een reeks gebeurtenissen in gang. Manrico krijgt de opdracht een kasteel te verdedigen tegen de soldaten van Di Luna. Zij staan allemaal buiten te wachten in afwachting van de dageraad voor hun aanval op kasteel Castellor ('Or co dati'). Manrico krijgt te horen dat Leonora, die denkt dat hij dood is het klooster in wil gaan. Het nonnenkoor zingt aan het begin van Leonora's ceremonie: 'Ah! se l'error t'ingombra'. Manrico en di Luna bestrijden elkaar in het overwinnen van Leonora's hart en Manrico belandt in de kerkers van het kasteel. Leonora is heimelijk naar het kasteel gekomen om hem te bevrijden. Ze hoort hem jammeren vanuit de kerker, terwijl de monniken in de kapel het 'Miserere' zingen. Pas nadat de genadeslag is toegebracht en Manrico op bevel van di Luna sterft, onthult Azucena dat zijn rivaal zijn broer was. Haar moeder is gewroken.

I Lombardi (1843) I Lombardi is gebaseerd op een episch gedicht van Tommaso Grossi en handelt over de eerste kruistocht naar Jeruzalem, met deelname van Italianen (1099). Het libretto van Temistocle Solera kan zonder twijfel gelden als het meest verwarde en onpraktische dat ooit is geschreven. Dit is de reden waarom de opera, die muzikaal één van Verdi's mooiste werken is vrijwel niet wordt opgevoerd.

De verbannen Pagano, die zijn broer Arvino eens naar het leven stond om diens vrouw Viclinda te kunnen veroveren keert terug naar Milaan en verzoent zich met zijn broer ('Introduzione'). Hij beraamt echter een nieuwe moordaanslag, maar in het duister vergist hij zich en doodt zijn vader Folco; hij wordt nu voorgoed verbannen. Arvino besluit met zijn leger op kruistocht te gaan. Giselda, dochter van Viclinda en Arvino, maakt zich zorgen over Pagano en zij bidt voor hem tot Maria ('Scene e preghiera'). Vervolgens wordt zij gevangengenomen in Antiochië in de harem van tiran Acciano waar zij begroet wordt door de andere dames ('Coro di schiavi'). Acciano's zoon Oronte is verliefd op Giselda geworden. De kruisvaarders belegeren de stad en zijn wanhopig omdat ze denken dat God hen in de steek heeft gelaten. In de woestijn smeken zij Hem in 'O Signore dal tetto natio' om hen daar niet van dorst te laten sterven. Ook Pagano is, vermomd als een kluisenaar in de buurt en smeedt met Pirro, één van de christenen van Antiochië, een complot om de stad aan de kruisvaarders uit te leveren. Dit plan lukt en Giselda wordt door Arvino uit de harem bevrijd. Zij besluit met de ontsnapte Oronte te vluchten, hetgeen Arvino weet te voorkomen. Oronte wordt met het zicht op Jeruzalem gedood ('Gerusalem'). Giselda krijgt een droom ('Visione') waarin Oronte haar over de bron Siloam in de woestijn vertelt. Hierdoor zijn de kruisvaarders gered en Arvino verzekert hen dat ze nu Jeruzalem zullen innemen. Pagano bekent zijn schuld aan zijn vader's dood en vraagt Arvino om vergeving. Met een laatste blik op Jeruzalem sterft ook Pagano. In het lied 'Te lodiamo, gran Dio di vittoria' danken de kruisvaarders God voor hun redding en de overwinning van de strijd om de stad.

HET TILBURGS BUKSKE

Ziezo, de opening van het nieuwe Stadsforum in het centrum van Tilburg is (nu ik dit opschrijf) het afgelopen weekend juist voorbij. 'Tilburg Zingt', dat normaal op Koninginnedag plaatsvindt werd naar voren gehaald om deze opening een groots festival-karakter mee te geven. De nieuwe forse ruimte, die ik eerder beschreef, werd volgens de krant als prettig ervaren ondanks grotere drukte. Ik vernam ook dat 'n VIP-



▲ Tilburg Zingt vond voor het eerst plaats op het nieuwe Stadsforum.

gedeelte werd bemand door de oprichters van 'Tilburg Zingt' zo'n 20 jaar geleden. Onze beschermheer Jan Melis, de oud-weth. Hans Janssen en Paul Spapens werden daarbij genoemd en de nadruk blijft, ook op het nieuw plein : Toegankelijkheid en Volks karakter.

Dan denk je automatisch 66aan vermaak en veel initiatief waar de stad rijk aan is. Ik hoop met ons mannenkoor ook nog eens muzikaal te belanden op dit mooi nieuwe gebied, waar ruimte is voor 22.000 bezoekers!



Ik denk dan ook aan theatrale mensen zoals Peer de **G**raaf, die in nov. 2019 voor ons koor, concert Con Saluti Musicali, de presentatie verzorgde. Zijn naam brengt me weer terug naar de letter **G**, waar de sept.-bijdrage mee eindigde. Peer de **G**raaf presenteert al jaren programma's, concerten en evenementen als muzikaal entertainer, zo staat dat in ons programmaboekje van toen. Peer is in 1958 in den Bosch geboren maar werkt als theaterdocent en improvisator al lange tijd in regio Tilburg. Vroeger was er muziekgezelschap 'Peer de Graafmachine' en tot 2008 was hij al lid van : 'The Handsome Harry Company'.

In 1988 was Peer de **G**raaf ook finalist van festival Cameretten en in 2003 ontving hij de 'Ad Vinkenprijs' voor zijn totale werk!

Zowaar een hele prestatie voor ons 2^e Peerke, na eerst P. Donders en vóór P. de Bruijn. Soms moet je je plaats kennen hé !!

Als ik bij de **H** beland in mijn Tilburgse Encyclopedie schiet het al gauw den **Heikant** in met onderwerpen als **Hakendover**-processie en de Harmonie Heikant. Daar Jan Kennis afgelopen repetitie in Spanje zat, kon ik hem over aanvullende informatie niet bevragen. Wellicht later of via andere **Heikanters** lukt dat nog. In nov. 1904 werd de 'Broederschap van den Goddelijke Zaligmaker' opgericht met het doel : bedevaarten naar **Hakendover** te organiseren. Het plaatsje ligt nabij Tienen en Leuven in België en men reisde vanuit Tilburg eerst per Bels Lijntje met een overstap op de trein in Turnhout.

In 1964 was de 60^e bedevaart wel een heel bijzondere, want zes jongemannen legden de 240 km lange tocht per paard af, zo staat er beschreven. Mijn mobiel geeft vanuit Goirle 80 km. enkele reis aan en dan zou 't retour vanuit den Heikant zo'n 180 km moeten zijn.

Als het gewijde water uit de Salvatorbron in Hakendover iets anders bleek te zijn dan zou een omweg van 60 km naar huis wel eens dé verklaring kunnen zijn! Haha.

Van Harmonie Heikant weet ik, dat die in 1958 ontstond uit de drumband van het oude Kajottersgilde. Dit t.g.v. van het zilveren priesterjubileum van pastoor Meulemans van de parochie Heikant. Uniformen en instrumenten werden bekostigd uit de opbrengst van de 'mestvarkens der boeren' uit de streek. Behalve het begeleiden bij evenementen nam de Harmonie ook deel aan concoursen en behaalde er meerdere prijzen. In 2008 hadden ze nog zo'n 40 spelende leden en vierde men tevens het 50-jarig jubileum. Dat is tevens het jaar van uitgave van mijn encyclopedie, maar een beetje googelen doet me al ontdekken dat Harmonie Heikant in 2013 is opgeheven. Ik ben benieuwd of Jan en/of andere leden uit den Heikant een link, bemoeienis of herinnering aan die Harmonie hebben gehad. Ook wat uitgebreider reageren of kopie met een eigen verhaal is uiteraard welkom via onze Info-brieven.!

Hart van Brabant, Hasseltse Kapel en 't Heike, dagen me reeds uit voor 't vervolg in nov.! Eerst maar eens op 5 okt. een try-out en het jaarfeest La Ren. op de Heikant beleven en op 13 okt. een mooi Verdi-concert neerzetten met LO & V in Waalwijk!

Muzikale groet, Peter de Bruijn

Programma komende concerten en activiteiten

5 oktober Huize Heikant: Try out operaconcert met L.O.& V. voor de bewoners des huizes. (14.00-16.00 uur)

Nadien ons jaarfeest met een activiteit, samen met onze partners, en natuurlijk eten in Tilburg-Noord.

13 oktober: Opera together met Gemengd koor De Liedertafel Oefening & Vermaak uit Waalwijk en TMK La Renaissance in de Leest in Waalwijk. Aanvang 14.30 uur. Inmiddels uitverkocht!

Zaterdag 26 oktober Goirle 80 jaar bevrijd. Viering in de Sint Jan Onthoofding in Goirle. Aanvang 14.00 uur

Maandag 23 december Kerstconcert met **Muzemento** in de Petrus en Pauluskerk in Tilburg. Aanvangstijd: 19.30 uur. Vrij entree, gift aanbevolen.

Ma. 6 januari 2025: driekoningen zingen: 's middags in 3 zorgcentra en 's avonds in het Kruispunt waarbij mensen waar wij normaliter 's avonds langstrekken deze keer uitnodigen om naar het Kruispunt te komen omdat daar veel koningen zijn!

18 mei 2025: Lenteconcert met seniorenorkest Tilburg (Bart Bedaux) in Udenhout ('t Plein). Aanvang: 14.30 uur entree €5,- p.p. (let op : datum gewijzigd i.v.m. moederdag).

Zondag 29 juni (onder voorbehoud) in Loon op Zand, in de tuin van het Witte kasteeltje, 14.30 –17.00 uur afsluiting van het zangjaar 2024-2025.

26 oktober samen met oratorium vereniging Cantate Corde uit Raamsdonk brengen we een Europaconcert (aanvang: 14.30 uur, Cenakel Tilburg).

Zondagmiddag 21 december 2025 in “Den Heuvel” in Alphen een Kerstconcert met het mannenkoren uit Gilze en Alphen) Vrij entree met aanbevolen gift nadien.

13/14/15 juni 2026: waarschijnlijk een driedaags bezoek aan Traben Trarbach i.v.m. het 50-jarig bestaan van het Gefangenenchor aldaar! We zijn uitgenodigd en het klooster in Springiersbach is dat weekend al voor ons gereserveerd!

Verjaardagen in oktober (en een beetje nov)

Hans Tol	11 oktober
Pierre Spape	14 oktober
Peter Walschots	22 oktober
Jan Panjoel	6 november

Proficiat mannen en blijf zo gezond mogelijk !!

Verder wensen we Cor van Aarle heel veel beterschap en tot gauw!!

In onderstaand verhaal weet Peter van Dijk ons mee te nemen in een eerdere samenwerking met de Liedertafel. 2010! Ook in 2001 werkten we al met dit koor samen en oud voorzitter Wil de Kort kan daar vast meer over vertellen! Misschien krijgt het verhaal van Peter wel een vervolg!

JUBILEUMCONCERT VAN GEMENGD KOOR "LIEDERTAFEL OEFENING EN VERMAAK" UIT WAALWIJK IN 2010. MET O.A. MANNENKOOR LA RENAISSANCE

Openlucht Promsconcert in Waalwijk, zaterdag 29 mei 2010

Op uitnodiging van zangkoor de Liedertafel Oefening en Vermaak, dat 150 jaar bestond, was La Renaissance gevraagd, samen met 2 andere koren, deel te nemen aan een jubileumconcert. Dit concert werd gehouden op zaterdagavond 29 en zondagmiddag 30 mei. Voor dit concert hadden wij zo'n 15 keer gezamenlijk in Waalwijk gerepeteerd. De weersvooruitzichten waren belangrijk, omdat een groot deel van het publiek niet overdekt zou zitten. Het promsconcert zou nl. in de openlucht plaatsvinden. Hoewel de weersvooruitzichten niet gunstig waren, hielden wij het, tijdens de generale repetitie op zondagmiddag nog droog. Maar het publiek was toen uiteraard afwezig en wij, koorleden en musici, zouden tijdens dit concert, afgeschermd naar boven, zitten onder een prachtige witte parasols. 's Avonds volgt dan het eerste concert. De regen kwam bij aanvang van het concert, met bakken uit de lucht. Het publiek was, op de bovenste 6 rijen na, die overdekt waren, geheel in oranje regencapes gehuld, een waar oranjefestijn. Buitengewoon hard regende het tijdens het schitterende optreden van Miranda van Kralingen (alt) met Alexander Grigorev (tenor) met het nummer Don Pasquale. Met name bij dit nummer ontbrak de stilte. De stilte werd deze dag ook een enkele keer onderbroken door feestgangers, al toeterend op hun autoclaxons. Het eerste deel van het concert werd afgesloten met een van de hoogtepunten: Aida van Verdi: een triomfmars. Hierna werd de kist van de beroemde Hugo de Groot naar het podium gebracht, door 4 jongelui, in passende bruine kledij. Een jong meisje, in een hagelwit jurkje, kroop uit de kist en bood de Burgemeester van Waalwijk, de heer Nol Kleijngeld, het eerste exemplaar van het jubileumboek met cd aan. Publiek, koorleden en musici keken met plezier naar deze verrassende act. Plotseling wordt een mannelijk koorlid van gemengd koor Belcanto uit Kaatsheuvel onwel, zakt achterover op zijn stoel en hem omringende koorleden, veelal eerste tenoren, merken snel dat hier iets ernstigs aan de hand is. Op hulpgeroep komt de E.H.B.O. aangesneld. Ons koorlid Gerard van Renswouw helpt verder mee. Een van de koorleden was al aan het reanimeren, dit wordt direct overgenomen door de E.H.B.O. Wim de Groot uit Waspik wordt met de ambulance naar het ziekenhuis gebracht. De deelnemers aan het concert verblijven inmiddels weer in de bijzaal van de Leest, in afwachting van wat komen gaat. Na ongeveer een uur worden wij weer gevraagd naar buiten, naar het podium, te komen. Daar en dan worden wij door de Burgemeester Van Waalwijk en de voorzitter van de Liedertafel verder geïnformeerd. Meegedeeld wordt dat het concert, gelet op de ernst van het voorval, wordt afgelast.

Het voltallige publiek krijgt aangeboden het matineeconcert van zondag in zijn geheel, met hetzelfde plaatsbewijs, bij te wonen.

Openlucht Promsconcert in Waalwijk, zondagmiddag 30 mei 2010

Zondagmiddag 30 mei om 13.00 uur zijn wij – een 200-tal zangers en een 40-tal musici – weer bijeen in de bijzaal van de Leest. Iets later worden wij in de hoofdzaal door de voorzitter van de Liedertafel formeel op de hoogte gesteld van het tragische overlijden van koorlid Wim de Groot uit Waspik. Al op zaterdagavond, korte tijd na afloop van het afgebroken concert, is hij op 64-jarige leeftijd op het podium overleden. De aanwezigen zijn verbijsterd en aangeslagen. De voorzitter deelt verder mee dat het publiek zal worden geïnformeerd en dat er daarna een minuut stilte in acht zal worden genomen.

Hierna pept dirigent Carl de koorleden en musici nog eens extra op, om zo goed en geconcentreerd mogelijk te zingen en te spelen.

Op het podium buiten, wordt, voor aanvang van het concert, het aanwezige publiek op de hoogte gebracht. Er wordt een minuut stilte in acht genomen. Meegedeeld wordt, dat tijdens het concert zijn stoel leeg zal blijven. Ter herinnering aan hem en zijn overlijden zal deze middag op zijn stoel een witte roos liggen. Er zijn iets meer toeschouwers aanwezig dan op het avondconcert, maar het concert is niet uitverkocht.

De weersomstandigheden zijn zodanig dat een aantal bezoekers is weggebleven.

Het regent inmiddels pijpenstelen en het publiek is opnieuw in oranje regencapes gehuld; het concert wordt zo'n tien minuten uitgesteld, omdat enkele musici last hebben van de naar binnen slaande regen en zij hun instrumenten tegen de slagregen willen beschermen. Zij blijven echter wel zitten, hopen op beter weer. Pianist Ben Martin, van alle markten thuis, zal, zo wordt afgesproken, bij aanvang van het concert ook de vioolpartij voor zijn rekening nemen. De wind is veel heftiger dan op zaterdagavond en met name de achterste rij van ons koor voelt de koude wind in de rug, vooral nu de zwarte beschermdoeken, vanwege deze regen, zijn weggehaald.

Ernst Daniel Smid presenteert, ondanks de omstandigheden, het concert op een ontspannende en voor het publiek aangename wijze. Later zal hij in zijn solopartij, in duet en samen met alle andere solisten, nog laten horen, hoe een geweldige bariton hij is. Het concert zou dan toch starten, maar op weg naar zijn plek struikelt dirigent Carl op het inmiddels spekglad geworden podium, kan zich nauwelijks staande houden, maar herstelt zich wonderbaarlijk. Intussen halen geleidelijk musici toch hun instrumenten uit hun beschermhoezen: het wordt immers droger! In de loop van het concert begint het zelfs geheel droog te worden.

Miranda van Kralingen en Alexander Grigorev hebben nu, in tegenstelling tot zaterdag, geen last van de regen. Het is dan, tijdens hun optreden met Don Pasquale van G. Donizetti, muisstil en allen ervaren dit schitterende duet als een van de vele hoogtenpunten van dit concert.

Tijdens de pauze begint zelfs de zon te schijnen en doet dat ook in het begin van het tweede deel. Als de zon schijnt, wordt het ook onder de witte parasol snel warmer en zelfs aangenaam. De oranje regencapes van het publiek zorgen dan voor een kleurrijk en feestelijk aanzicht. Het publiek wordt nog enthousiaster. Dit had ook te maken met het optreden van Bernadette ter Heijne, sopraan, die zich met Habanera uit Carmen, al zingend, mengde in het publiek. Als Carl zich omdraait, om te zien waar zij is, blijkt zij uiteindelijk te zijn geland in de schoot van een willekeurige en ook verraste toeschouwer.

Intussen dirigeert hij slechts met een hand en houdt met de andere hand zijn papieren bijeen, om te voorkomen dat de sterke wind er vat op krijgt. Dit lukt wonderwel, alsof onze dirigent zojuist, met goed gevolg, de cursus wind- en regengevoelig dirigeren heeft afgerond.

Stond in het eerste deel van het concert werken uit Aida, Il Travatore, Nabucco, Attila en Ernani van Verdi centraal (prachtige werken allemaal) in het tweede deel werden er moderne werken uit de West Side Story, de Bohemian Rhapsody van Queen en Land of Hope and Glory uitgevoerd. Bij de uitvoering van de laatste werken heft het publiek de wave aan en het kleurrijke publiek maakt er een waar feest van, ondanks dat het weer is gaan regenen. Het lijkt erop alsof de wereldkampioenschappen voetbal voor Nederland succesvol verlopen. Tegen deze achtergrond, voor de tribune, danst een echtpaar in de regen.

In diezelfde, inmiddels neerkletterende regen, nemen wij afscheid van het enthousiaste publiek. Velen bezochten, na afloop van het concert de foyer van de Leest, alwaar zij de emoties de vrije loop lieten.

Gesproken werd over de uitzonderlijke weersomstandigheden, het geweldige concert maar vooral ook over het tragische overlijden, op bijna 65-jaige leeftijd, van de aan het concert deelnemende collega-zanger Wim de Groot.

Een muziekspektakel? Zeker. Zeker voor zangkoor de Liedertafel, dat zich enkele jaren, voor het vieren van hun 150-jarig jubileum, geweldig had ingezet en veel lef toonde bij het organiseren van dit concert.

Een uniek openlucht Promsconcert, zoals dit in de aankondiging werd genoemd? Wis en waarachtig!

Afin, voor iedereen die er toen in het laatste weekeinde van mei erbij was, was het een overweldigend weekeinde.

Het publiek genoot volop van een waar muziekspektakel, waarin heel veel elementen voorkwamen, die zich ook in het gewone leven voordoen.

Peter van Dijk

- *De niet in het verslag genoemde 2 andere koren waren: Bel Canto uit Kaatsheuvel en St. Caeciliakoor uit Waspik.*
- *Mijn conclusie van toen zou ik nu anders geformuleerd hebben. Zo gewoon was dat weekeinde in mei 2010 niet. Hugo de Groot (1583-1645; een leven in strijd om de vrede; internationaal zeerecht; het vrije woord; ontsnapping in de beroemde boekenkist uit slot Loevestein). En zanger Wim de Groot uit Waspik. Op hetzelfde moment.*
- *Het verslag had ik al uit mijn computerbestand verwijderd, "Good old man" Jan Panjoel -jarenlang onze secretaris- bracht uitkomst.*



Van de Stamtafel, augustus/september 2024.

- Het nieuwe seizoen is alweer begonnen, de vakanties over en met een vol programma tbv Waalwijk, Goirle en diverse uitvoeringen.
- Er is vanalles gebeurd, ziek geweest en weer hersteld, een nieuw lid Piet erbij, veel (dubbele) repetities met sopranen en alten -toch anders dan alleen met de mannen- en onze grootste pechvogel uit de geschiedenis Cor (met snor) die weer geveld is en niet mee kan zingen met het komende concert, sterkte en beterschap jongen, we missen je!!
- Gelukkig zijn de baritoni gegroeid, want enkele malen waren ze maar met z'n drieën, maar nu weer met acht. En ook groeit niet alleen de kwantiteit, go on boys!! Goed zoals bij de tweede tenoren, die steeds een solide partij neerzetten, al zingen ze af en toe wat wild (heb niet nodig).
- Verheugen ons op de try-out en het petanque-plus met onze dames. Ben benieuwd naar de prijsuitreiking en de medailles.....
- Goed werk gezien van onze nieuwe secretaris met zijn overzicht van de komende activiteiten in kleur (rose), geeft duidelijkheid in de planning. Nu wachten op de opstelling van het Wolks concert en wellicht aandacht voor het opkomen. Want er moet meer discipline zijn, heren, "one person" heeft aangeboden onze uniformen en schoeisel te inspecteren, zodat alles er perfect professioneel uitziet. Top!!
- Petje af voor Carl (en relax-Ben) voor het hoge en intensieve instudeertempo in het Italiaans, wellicht moet het bestuur een rustgevend cadeau voor hen bedenken om het vol te houden! Of een set mooie zakdoeken.
- De blinde poule draait goed, met nieuwe deelnemers. Goed voor de vereniging, want het levert elke trekking 35 euri op en een tevreden penningmeester. De bassen zijn de trouwste spelers, ga zo door mannen!!
- Mop van de maand: komt een lid van het mannenkoor aan bij de Hemelpoort en vraagt hij "hoe groot is de kans dat ik snel naar binnen mag?" Zegt Petrus: "u bent ingedeeld in een categorie met autoverkopers, dames van plezier en roetveegpieten en er wordt geloot met een kans van 1 op 10"
- Tot slot onze gezondheidstip in ons lifestyle-hoekje: eet regelmatig eieren met een flinke toef mayonaise. Goed voor hart- en bloedvaten en darmen!
Word vervolgd.

Uw reporter, Gustave Raaijmakers.

Copy inleveren kan tot 1 november. Sturen naar info@mannenkoor-la-renaissance.nl o.v.v. rubriek voor infoblad. De redactie blijft verantwoordelijk voor hetgeen gepubliceerd wordt en houdt zich het recht voor copy te verbeteren (spelfouten o.i.d), te weigeren of in te korten.